

Opslag til medarbejdere i Aalborgs børnehaver

Kære medarbejdere i Børnehaven

Jeg skal snart i gang med mit bachelorprojekt på Nordjysk Musikkonservatorium. I mit bachelorprojekt har jeg fået muligheden for at arbejde med et område jeg virkelig brænder for, nemlig musik med mennesker der arbejder med børn. Jeg har de sidste år været meget inspireret af det årelange og beundringsværdige arbejde af musikpædagogerne Bernhard Christensen, Astrid Gøssel, Jytte Rahbæk Schmidt og senere Leif Falk som jeg havde fornøjelsen af at besøge for ikke så længe siden. Det handler om at se kroppen og musikken som en helhed, og om at improvisationen og barnets spontane sang spiller en central rolle i opfattelsen af musik.

Med udgangspunkt i disse tanker vil jeg undervise ud fra min musikopfattelse, med fokus på rytmik, sang, bevægelse og improvisation.

Derfor leder jeg efter 10-12 pædagoger der indtil sommer 2010 vil være med til at lave musik sammen med mig, med start 24. November.

Lidt om mig

Mit navn er Morten Mosgaard, jeg er 3. års studerende på Nordjysk Musikkonservatorium med børnemusik og rytmisk sang som hovedfag. Ved siden af mine to hovedfag har jeg et 3-årigt flexfag kaldet sang, spil og bevægelse. Ved siden af konservatoriet spiller jeg koncerter for og underviser børn.

Missionen

Det er mit mål at deltagerne bliver fortrolige med sig selv og deres egen musikalitet, og tør gå hjem i deres børnehave og skabe rammerne for deres egen og børnenes musik. Jeg håber med mit hold at kunne give deltagerne en forståelse for min tilgang til at lave musik, en tilgang der overlader meget plads til kreativiteten og den enkeltes naturlige musikalitet.

Afviklingen af holdet vil som udgangspunkt finde sted på Nordjysk Musikkonservatorium, tirsdag aften kl. 19.00 på ugebasis.

Tilmelding: Send en mail med navn, telefon, e-mail, børnehave og 3-4 fire linjer om dig selv til min mail morten@mortenmusik.dk - Ved spørgsmål skal i være velkommen til at kontakte mig på telefon 28 40 66 95. Først til mølle.

Venlig Hilsen Morten Mosgaard, IM3 Nordjysk Musikkonservatorium

Ekstra info:

Om undervisningen

Med udgangspunkt i rytmik, sang, bevægelse og faste rammer, vil vi arbejde os ind til musikken og jo længere vi kommer ind – jo mere skal vi slippe rammerne og lade musikken opstå i fællesskab. Vi kommer til at spille, synge og danse – helst på en og samme tid. I forløbet kommer vi til at spille på instrumenter vi aldrig havde troet vi skulle røre ved, og spille musik vi aldrig ville tro kunne give nogen mening.

Jeg håber med undervisningen at kunne skabe et rum hvor alle kommer til at føle sig trykke, og har lyst til at tage aktivt del i musikken og den skabende proces. Da undervisningen for mange til tider vil kunne komme til at være grænseoverskridende, vil jeg lægge meget vægt på en åben dialog i undervisningen, hvor det er muligt at sige fra hvis man føler at undervisningen overskrider nogle grænser man ikke ønsker overskredet.

Min vejleder på projektet er Torben Jensen, underviser i Sang, Spil og Bevægelse på konservatoriet, som er uddannet under Leif Falks vinger på det daværende Rytmisk Center i Silkeborg.

Indhold

Vi vil tage udgangspunkt i mine egne børnesange, kombineret med historien om hvor de kommer fra – for at give en forståelse for denne måde at tænke musik. Derudover vil vi komme til at arbejde med musik fra blandt andet Afrika, men alt sammen musik hvor vi har mulighed for at sætte vores eget præg.

Som en del af undervisningen vil jeg inddrage relevant fagligt og teoretisk materiale, for at give undervisningen en ekstra og mere faglig teoretisk vinkel.

Rigtig eller forkert

Det er meget vigtigt for mig at understrege, at det jeg kommer med ikke er noget jeg mener er "rigtigt" i forhold til noget der er "forkert". Vi er alle forskellige mennesker, og ligesom børn har forskellige måder at lære på, ligeledes er vi voksne forskellige typer der hver især har brug for at finde ud af hvordan vi bedst gør tingene. Det jeg vil tage udgangspunkt i virker for mig, men derfor er det ikke sikkert det virker for andre, det er derfor jeg ønsker at undervise ud fra musikopfattelse – og ikke ud fra "den her sang laver jeg sådan her, og den dur til det og det", for sådan er det ikke for mig. Det er meget relativt hvordan musik virker for den enkelte og hvilke rammer vi kan få skabt, og det er lige netop dette vi skal arbejde med.